**صورتجلسه شورای طرح و برنامه شبکه سبلان مورخه10/02/99**

**حاضران در جلسه :**

**آقایان : پستی (معاون سیما)** دادخواه ( مدیرتولید سیما) کفیلی (مدیر پخش و تامین سیما ) محمودی (کارشناس ) محمدی (کارشناس) اسماعیلی (کارشناس) شادی (طراح)

**خانم ها : فرجزاده (کارشناس) ارشادی فرد** (دبیر طرح وبرنامه)

…………………………………………………………………………………………………………………………

**دستورجلسه :** بررسی طرح برنامه تلویزیونی«گلبانگ رحمانی»

نویسنده : احمد شادی

…………………………………………………………………………………………………………………………

طرح با باز گویی آداب و رسوم چاووشی خوانی ، تاریخچه و قدمت مراسم چاووشی خوانی ، وظایف چاووش خوانان در قدیم به آیین مذهبی چاووشی خوانی می پردازد .

……..…………..…………………………………………………………………………………......

حفظ میراث معنوی برجای مانده از گذشتگان و باز نمایی آن برای نسل امروزی از نقاط قوت طرح حاضر می باشد . طرح در کلیات و ارائه موضوع جذاب و قابل تامل می باشد ولی دچار پراکنده گویی شده و انسجام لازم را ندارد . با توجه به کارکرد رسانه ای چاووشی خوانی در قدیم ، چاووشی خوانی را از زوایای مختلفی می توان بررسی کرد . پیشینه ، مکتب چاووشی خوانی ، سبک های آن و وجه آیینی آن که به عنوان یک آیین مذهبی بارز و برجسته است . در طرح مشخص نیست که طراح از چه منظری به موضوع خواهد پرداخت و کارکرد چاووشی خوانی برای امروز چه خواهد بود ؟ بهتر است طراح محترم با نگاهی جامع تر به ابعاد و زوایای مختلف چاووشی خوانی ، طرح را باز نویسی کند و کار تحقیقی لازم و کافی را برای اثبات تعلق آن به منطقه اردبیل ارائه دهد ، در انتخاب عنوان نیز تجدید نظر کند .

نتیجه :

طرح با توجه به موارد فوق باز نویسی شود .